



PROTOCOLO FOTOGRAFIA Y VIDEOGRAFIA

NELSON RODRIGUEZ ORTEGA

(5 PARTE DICCIONARIO BASICO)

17. DICCIONARIO FOTOGRAFICO VIDEOGRAFICO - GLOSARIO

Abertura de Diafragma (Aperture) La abertura del objetivo. La abertura en un objetivo de una cámara a través de la cual pasa la luz para exponer la película. Tamaño de la abertura es ya sea fijo o ajustable. El tamaño de la abertura es generalmente calibrado en números -f/ – entre más grande el número, más pequeño la abertura del objetivo.

Acercamiento (Clos-up) Fotografía tomada con la cámara colocada muy cerca del sujeto generalmente a una distancia de menos de un metro, pero puede ser tan cerca como algunos centímetros de distancia

Agente Aclarador (Clearing Agent) Una sustancia química que neutraliza el fijador en las películas o en los papeles, reduciendo el tiempo de lavado y ayudando a producir una imagen más estable.

Agitación (Agitation) Movimiento uniforme que mantiene la actividad de los químicos fotográficos haciendo que el químico gastado se revuelva con el químico fresco y siempre haya químico activo en contacto con las Películas y/o Papeles. La agitación ayuda lograr un revelado uniforme y a prevenir la formación de manchas o coloración.

Ajuste de exposición (Exposure setting) Combinación de abertura de diafragma y velocidad de obturación elegidas para exponer la película. a menudo se le llama solo exposición.

Altas Luces (Highlights) Las áreas más brillantes de un objeto y las áreas correspondientes en un negativo (las mas oscuras), o (las mas claras) en una impresión o en una diapositiva.

Alto Contraste (High Contrast) Una amplia gama de densidades en una impresión o un negativo desde la mas baja, hasta la mas alta.

Ampliación (Blowup / enlargement) Impresión de tamaño mayor al del negativo o de la diapositiva a partir de los cuales se obtiene.

Amplificadora (Enlarger) Un dispositivo que consiste en una fuente de luz, un porta-negativos y un objetivo, y la manera de ajustar estos para proyectar una imagen ampliada de un negativo sobre una hoja de papel fotográfico.

Amplificadora de condensadores (Condenser enlarger) Amplificadora que proyecta una luz fuerte y no difusa, la cual produce impresiones contrastadas y con buena definición. También hace resaltar las manchas y ralladuras que haya en el negativo.

Amplificadora de condensadores y difusor (Difusión condenser enlarger) Amplificadora en la que se combinan la luz difusa y un sistema de condensadores. Produce mayor contraste y detalles más definidos que una amplificadora de difusión, pero menor contraste y menor énfasis en las manchas del negativo que una amplificadora de condensadores.

Amplificadora de luz difusa (Difusion enlarger) Amplificadora en la que la luz se esparce antes de llegar al negativo, distribuyéndose uniformemente e todo el negativo. El detalle que produce no es tan bueno como el de una amplificadora de condensadores, pero resta énfasis a las manchas que pudiera haber en el negativo.



Ángulo de visión (Angle of view) Porción de una escena que capta el lente de la cámara. El ancho de esta porción, que tiene forma de cuña, está determinado por la distancia focal del lente. Un lente gran angular (cuya distancia focal corta) abarca mayor parte de una escena, es decir, tiene un ángulo de visión más amplio que un lente normal (distancia focal normal) o que un telefoto (distancia focal larga).

Ángulos de Toma (Camera Angles) Varias posiciones de la cámara (alto, mediano o bajo; e izquierda, derecha o derecho) con respecto al objeto, cada una dando un diferente punto de vista o efecto.

Autoenfoco (Autofocus) (AF) Sistema mediante el cual el objetivo de la cámara enfoca automáticamente la imagen de una parte seleccionada del objeto.

(Bulbo / Ajuste B) (Bulb Setting) Un ajuste de la velocidad del obturador (tiempo de exposición) en una cámara ajustable que permite exposiciones de tiempo. Cuando se cambia a B, el obturador permanecerá abierto mientras se oprime el botón de liberación del obturador.

Balance / equilibrio (Balance) Disposición de colores, luz y masas oscuras, o de objetos grandes y pequeños en una fotografía, con el fin de crear armonía y balance.

Balance de Color (Color Balance) La manera como una película de color reproduce los colores de una escena. Las películas de color son hechas para ser expuestas por luz de una cierta calidad de color tal como luz de día o tungsteno. El balance de color se refiere también a la reproducción de los colores en las impresiones de color, las cuales pueden ser alteradas durante el proceso de la impresión.

Baño detenedor (Stop bath) Solución ácida (generalmente una dilución moderada de ácido acético), que se emplea como segundo paso en el proceso de película o papel en blanco y negro. Detiene la acción del revelador y hace que el fijador dure más.

Cámara ajustable (Adjustable camera) Cámara en la que el enfoque, la abertura de diafragma y la velocidad de obturación se ajustan manualmente.

Cámara automática (Automatic camera) Cámara con exposímetro integrado que automáticamente ajusta la abertura de diafragma o la velocidad de obturación, o ambas, para dar una exposición correcta.

Cámara reflex (Reflex camera) Cámara en la que la escena por fotografiar se refleja, mediante un espejo (en ocasiones combinado con un pentaprisma), hacia a un vidrio despulido en el cual puede enfocarse. En las cámaras fotográficas réflex de un solo lente, la escena se observa a través del lente mismo, con lo cual se evitan los errores de paralaje. En las cámaras réflex de dos lentes la escena se ve a través del lente superior, y la película se expone a través del inferior.

Cámara Sencilla (Simple Camera) Cámara que requiere de pocos o ningunos ajustes hechos por el fotógrafo. Generalmente, las cámaras sencillas solo tienen un tamaño de abertura del objetivo y una o dos velocidades de obturador (tiempos de exposición) y no requieren del enfoque por el fotógrafo.

Caperuza Vea Parasol

Cierre del Diafragma (Stopping Down) Cambiar la abertura del objetivo a una abertura más pequeña; por ejemplo, de f/8 a f/11.



Color de la base (Tint) Tonalidad de las áreas blancas de una impresión procesada. Dicha tonalidad está determinada por el color del papel y puede variar desde el blanco hasta el amarillo claro.

Composición (Composition) El arreglo placentero de los elementos dentro de una escena – el objeto (tema) principal, el primer plano y el fondo y objetos de soporte.

Contraluz (Backlighting) Luz que viene desde atrás de un objeto, hacia el objetivo de la cámara, de tal forma que el objeto sobresale (destaca) vistosamente contra el fondo. A veces esto produce un efecto de silueta.

Contraste (Contrast) El rango de diferencia entre las áreas claras y oscuras de un negativo, una impresión o una diapositiva (también llamado densidad); el rango de brillo (claridad) de un objeto o de la iluminación de la escena.

Cortar (Cropping) Imprimir solo parte de la imagen que está en el negativo o la diapositiva, generalmente para una composición más placentera. Se puede referir también al enmarcado de la escena en el visor

Cuarto Oscuro (Darkroom) Un área hermética a la luz usada para procesar películas y para imprimir y procesar papeles; también para cargar y descargar las películas y algunas cámaras.

Definición (Definition) La claridad del detalle en una fotografía

Densidad (Density) La negrura de un área en un negativo o una impresión que determina la cantidad de luz que pasará a través de ello o que refleja de ello.

Densitómetro (Densitometer) Instrumento utilizado para medir la densidad óptica de un área en un negativo o una impresión.

Detenedor (Stop Bath) Baño detenedor. Un lavado ácido, generalmente una solución débil de ácido acético, usado como segundo paso al revelar película o papel de blanco y negro. Detiene el revelado y hace que el hipo (baño fijador) dure más tiempo.

Diafragma (Diaphragm) Es una placa perforada, o bien un mecanismo ajustable cuya abertura puede variar de tamaño, colocada entre los elementos de un lente o detrás de ellos. Se emplea para controlar la cantidad de luz que llega a la película. Generalmente las aberturas de diafragma están calibradas en números f/.

Diapositiva (Slide) Transparencia, generalmente en color, colocada en una montura, para su proyección

Difuso (Diffusing) Dícese del detalle suavizado mediante el uso de un disco difusor u otro material que esparza la luz.

Difusor (Diffusion disk) Pieza de vidrio o de otro material plano con líneas o anillos concéntricos que descompone y esparce la luz proyectada a través del lente de la ampliadora y suaviza el detalle de la impresión.

Distancia focal "F" (Focal length) Distancia que hay entre el lente y un punto situado detrás del lente, en el cual se enfocan los rayos de luz cuando el anillo de distancias se encuentra en infinito (∞).

Distancia hiperfocal (Hyperfocal distance) Distancia a la que se encuentra el objeto más cercano aceptablemente enfocado, en una escena, cuando el anillo de distancias se encuentra en infinito.



Doble exposición (Double exposure) Dos imágenes captadas en el mismo cuadro de película o impresas en la misma hoja de papel fotográfico.

DX (Data Exchange DX) Un sistema electrónico de codificación empleado en película de formato de 35 mm que comunica la velocidad de la película a la cámara.

Emulsión (Emulsion) Capas micro delgadas de gelatina, en las cuales se suspenden ingredientes sensibles a la luz generalmente haluros de plata; al activarse por luz crea una reacción química siendo el resultado en una imagen fotográfica.

Exposición (Exposure) Es la cantidad de luz que llega a un material fotográfico para actuar sobre él. Teóricamente, la exposición es el producto de la intensidad (controlada por la abertura de diafragma) por el tiempo (controlado por la velocidad de obturación en la cámara, o por el tiempo de proyección en la ampliadora) durante el cual llega luz a la película o al papel.

Exposímetro (Exposure meter) Instrumento que cuenta con una celda fotosensible para medir la luz reflejada por un sujeto o la que incide en él. Se usa para determinar la exposición correcta.

Fijador (Fixing bath) Solución que elimina los cristales de haluro de plata que no fueron afectados por la luz o por el revelador, con lo cual el negativo o la impresión ya no pueden ser afectados al exponerlos de nuevo a la luz.

Filtro (Filter) Pieza coloreada de vidrio o de otro material ópticamente transparente, que se coloca delante del lente para acentuar, eliminar o cambiar el color o la densidad de toda la escena o de ciertos elementos de ella.

Flash (Flash) Destello breve e intenso, producido por una lámpara o una unidad electrónica. Se usa generalmente cuando la iluminación de la escena es insuficiente para tomar fotografías; o como luz de relleno en tomas en exteriores, para eliminar las sombras profundas.

Foco (Focus) Punto en el cual se forma con nitidez y buena definición la imagen del sujeto. Según la distancia "cámara sujeto", se ajusta el anillo de enfoque para que la imagen tenga esas características

Foco selectivo (Selective focus) Técnica que consiste en seleccionar una abertura de diafragma que produzca poca profundidad de campo. Generalmente se utiliza para aislar un sujeto, provocando que los demás elementos de la escena aparezcan borrosos.

Foco suave (Soft focus) Efecto logrado mediante un lente o un filtro especial que crea contornos difusos, y en el que las áreas claras invaden las áreas oscuras.

Fondo (Background) La parte de una escena que aparece detrás del objeto principal de la fotografía.

Fotografías candidas (Candid pictures) Fotografías en que no posa el sujeto, tomadas a menudo sin que éste se percate. Son más naturales que aquellas en las cuales el sujeto posa para la toma.

Fuelle (Bellows) La parte plegable (acordeón) en algunas cámaras que conecta el objetivo al cuerpo de la cámara. También un accesorio de la cámara que, al estar insertado entre el objetivo y el cuerpo de la cámara, extiende la distancia de "objetivo a película" para enfocar muy de cerca.

Grados de contraste (Contrast grades) En los papeles fotográficos, las características de contraste se indican mediante números (generalmente del 1 al 5) o grados, con base en los cuales es posible obtener buenas impresiones a partir de negativos con diferentes contrastes.



Se usa un papel con un número bajo (de contraste suave) para obtener, a partir de un negativo con alto contraste, una impresión que se vea como la escena original. Por otro lado, con un negativo de bajo contraste se emplea un papel con número alto, para obtener una impresión con contraste normal.

Grano (Graininess) Apariencia arenosa o granular de un negativo, impresión o diapositiva, resultado de la distribución no uniforme de los cristales de haluro de plata. El grano se acentúa en las películas de mayor sensibilidad, en los negativos con alta densidad y en las ampliaciones grandes.

Hipo (Hypo) Tiosulfato de sodio, constituyente de algunos fijadores, suele llamársele hipo por su antigua denominación "Hiposulfito de sodio". Se usa como sinónimo de fijador.

Iluminación Difusa (Diffuse Lightning) Iluminación que es baja o moderada en contraste, tal como sucede en un día nublado.

Iluminación frontal (Frontlighting) Luz que llega al sujeto desde la dirección donde está la cámara.

Iluminación lateral (Sidelighting) Luz que llega al sujeto desde un lado, con respecto a la posición de la cámara; produce sombras y altas luces para crear volumen en la imagen del sujeto.

Iluminación plana (Flat lighting) Iluminación que produce muy poco contraste en el sujeto y un mínimo de sombras.

Iluminación rebotada (Bounce lighting) Luz de tungsteno o de flash, rebotada en alguna superficie (por ejemplo, el techo o una pared) para dar el efecto de luz natural o luz ambiente.

Iluminación suave (Soft lighting) Iluminación por debajo del nivel normal, que produce un contraste bajo o moderado.

Imagen Latente (Latent Image) La imagen invisible dejada por la acción de luz sobre película o papel fotográfico. La luz cambia las sales fotosensibles a diferentes grados dependiendo de la cantidad de luz que les llegue. Cuando es procesada, esta imagen latente se convertirá en una imagen visible ya sea en tonos invertidos (como en un negativo) o en tonos positivos (como en una diapositiva de color).

Impresión (Print) Fotografía positiva, generalmente producida en papel fotográfico a partir de un negativo de una transparencia o diapositiva.

Impresión al Reverso (Back-Printing) Información impresa al reverso de una fotografía por la impresora. Los datos pueden ser la fecha, el filtraje el número de cuadro, el número del cassette de la película. En el Sistema Fotográfico Avanzado; puede incluir también información más detallada, tal como títulos propios y la hora y la fecha de la toma de la fotografía.

Impresión por Contacto (Contact Print) Impresión que se hace al exponer el papel fotográfico poniéndolo en contacto con el negativo. Las imágenes en la impresión tendrán el mismo tamaño que el negativo.

Impresora de contacto (Printing box) Dispositivo consistente en una caja a prueba de luz, que contiene una fuente luminosa y un marco para colocar el negativo en contacto con el papel fotográfico por imprimir, frente a la fuente de luz. También tiene una mascarilla ajustable para dejar un margen blanco en la impresión.



Índice de Exposición "IE" (Exposure Index "EI") Sensibilidad nominal de la película, expresada como base para que el usuario encuentre la sensibilidad real de acuerdo a su gusto, a su cámara, a su lente, y al proceso utilizado.

ISO (ISO Speed) La sensibilidad de la emulsión de la película determinada por los estándares de la "Organización Internacional de Estándares". En estos estándares, ambos valores de velocidad, el aritmético (ASA) y el logarítmico (DIN) son expresados en un solo término ISO. Por ejemplo, una película con una velocidad de ISO 100/21° tendría una velocidad de ASA 100 o 21 DIN.

Lado de la Emulsión (Emulsion Side) El lado de la película cubierto con la emulsión. En la impresión y ampliación de contacto, el lado de la emulsión es el lado menos brillante (lado opaco) de la película debe estar frente al lado de la emulsión del lado brillante del papel fotográfico.

Latitud de exposición (Exposure latitude) Es la variedad de exposiciones, entre la subexposición y la sobreexposición, que produce resultados aceptables en un determinado material fotográfico.

Lente - (Lens) Una o más piezas de cristal óptico o de material similar, diseñadas para captar y enfocar los rayos de luz, a fin de formar una imagen nítida en la película, el papel o la pantalla de proyección.

Lente de ajustable (Adjustable focus lens) Lente en el cual el enfoque se ajusta con relación a la distancia del sujeto.

Lente de foco fijo (Fixed focus lens) Lente cuyo foco se ha determinado en una posición fija en el momento de su fabricación. Con este tipo de lente el usuario no puede ajustar el enfoque de la cámara.

Lente gran angular (Wide angle lens) Lente que tiene una distancia focal menor y un campo de visión más amplio (capta más área) que un lente normal.

Lente Macro (Macro Lens) Un lente que ofrece un foco (enfoque) continuo desde infinito a acercamientos extremos, a menudo a una relación de reproducción de 1:2 (medio tamaño real) o 1:1 (tamaño real).

Lente normal (Normal lens) Lente que hace que la imagen fotografiada aparezca con una perspectiva similar a la de la escena original. Un lente normal tiene una distancia focal menor y un campo de visión más amplio que un teleobjetivo, y una distancia focal mayor y un campo de visión más reducido que un lente gran angular.

Lente recubierto (Coated lens) Lente cubierto con una capa muy delgada de material transparente, que reduce la cantidad de luz reflejada por la superficie del propio lente. Un lente recubierto es más luminoso, es decir, transmite más luz que uno sin recubrir.

Lente zoom (Zoom lens) Lente cuya distancia focal puede ajustarse en una amplia variedad de distancias, lo cual permite al fotógrafo obtener efectos para los cuales necesitaría lentes de diversas distancias focales.

Lentilla de acercamiento (Close up lens) Aditamento que se coloca delante del lente de la cámara, para tomar fotografías a distancias menores que lo que permite el lente por sí solo.

Luminosidad del lente (Lens speed) Dicese de la mayor apertura de diafragma (es decir, el menor número $f/$ a la cual puede ajustarse un lente. Un lente muy luminoso transmite más luz y tiene una apertura de diafragma mayor que un lente menos luminoso.



Lugar de los hechos: Espacio físico abierto, cerrado o móvil, incluyendo las áreas adyacentes y rutas de fuga, donde se ha cometido un delito.

Luz ambiente (Existing light) Luz con la que se cuenta en una escena. Estrictamente hablando, la luz ambiente abarca todas las formas de iluminación natural (desde la luz de la luna hasta la luz solar); sin embargo, para nuestros propósitos fotográficos llamaremos luz ambiente a la luz que existe ya en una escena determinada, y que incluye la de lámparas comunes, lámparas fluorescentes, reflectores, anuncios luminosos de neón, velas y la luz diurna que entra por ventanas. También se consideran escenas con luz ambiente las tomadas en exteriores durante el crepúsculo o a la luz de la luna, así como las escenas nocturnas iluminadas artificialmente, sin que el fotógrafo añada otra fuente de iluminación.

Luz de relleno (Fill-in light) Luz auxiliar de una lámpara o reflector, que se emplea para suavizar o eliminar las sombras o las áreas oscuras creadas por la luz principal.

Luz de seguridad (Safelight) Luz de una lámpara para cuarto oscuro, equipada con un filtro que evita el paso de los rayos a los cuales la película o el papel son sensibles

Luz de tungsteno (Tungsten light) Luz producida por las lámparas con filamentos (normalmente de 3,400 K).

Luz Reflejada (Bounce Lighting) Luz de tungsteno o flash reflejada contra un reflector tal como el techo o las paredes para dar el efecto de luz natural o luz disponible.

Magasin (Magazine) Contenedor plástico o metálico, hermético a la luz que contiene película 135.

Mancha (Stein) Area decolorada en la película o el papel fotográfico, provocada generalmente por contaminación en el revelador, o bien por fijado, levado o agitación insuficientes.

Medidor de Luz (Light meter) Vea Exposímetro

Mini laboratorio (Mini-lab) Equipo de fotoacabado que trabaja sirviendo directamente a los clientes y procesando la película e imprimiendo los negativos en sitio.

Monopié (Unipod) Soporte de una sola pata que se emplea para ayudar a mantener fija la cámara.

Motor de avance (Motor Drive) Un mecanismo para avanzar la película al siguiente cuadro y volver a montar el obturador, activado por un motor eléctrico generalmente impulsado por baterías. Popular para la fotografía de acción en secuencias y para tomar imágenes por control remoto.

Negativo (Negative) Película procesada que contiene la imagen original, pero con tonos invertidos.

Negativo plano (Thin negativa) Negativo subexpuesto o falto de revelado (o ambas cosas). Un negativo plano presenta menos densidad que un negativo normal

Número f/ (f/-number) Número empleado para indicar la abertura de diafragma en la mayoría de las cámaras ajustables. Los más comunes son: f/2.8, f/4, f/5.6, f/8, f/11, f/16 y f/22. Cuanto mayor sea el número f/, menor será la abertura de diafragma. En la serie anterior f/2.8 es la mayor abertura y f/22 la menor. Estos números indican la relación entre la distancia focal del lente y el diámetro real de la abertura del diafragma: distancia focal (F) / = ----- diámetro real abertura (D)



Objetivo de Enfoque Ajustable (Adjustable-Focus Lens) Un lente con el que se pueden ajustar los parámetros de distancia.

Objetivo Vea Lente

Obturador (Shutter) Elemento de la cámara constituido por laminillas, una cortinilla, una placa o cualquier otra cubierta móvil, que regula el tiempo durante el cual la luz llega a la película.

Obturador de plano focal (Focal-plane Shutter) Cortinilla opaca, con una hendidura, que se desplaza longitudinalmente frente a la película, dentro de la cámara, para permitir que la luz formadora de imagen llegue a la película.

Obturador entre lentes (Between-the lens shutter) Obturador cuyas laminillas operan entre los dos elementos del lente.

Ortrocromática (Orthochromatic) Dicese de la película sensible a las luces azul y verde pero NO a la roja.

Pancromática (Panchromatic) Dicese de la película sensible a todas las longitudes de onda visibles. Este tipo de películas reciben una sensibilización tal que les permite registrar todos los colores en forma de tonos de aproximadamente la misma brillantez relativa con la que el ojo humano los percibe en la escena original.

Papel de contraste variable (Variable contrast paper) Papel fotográfico que produce diferentes grados de contraste al exponerse con filtros especiales.

Paralaje (Parallax) Diferencia que, existe entre el campo de visión que se observa en el visor y la escena captada por la película. Esta diferencia se debe a la separación que hay entre el lente y el visor. En las cámaras réflex de un solo lente no existe paralaje, porque cuando se observa a través del visor se aprecia la escena a través del lente; es decir, la misma imagen que captará la película.

Parasol / Caperuza (Lens Shade) Un collar o capota al frente de un objetivo que evita que llegue luz no deseada al lente causando brillos indeseados en la imagen. Puede ser fijada o desmontable, y debe adaptarse al tamaño del objetivo particular para evitar el viñeteado.

Película (Film) Base plástica, flexible y transparente, recubierto con emulsión fotográfica.

Película Cromogenica (Chromogenic Film) Película Pancromática Blanco y Negro que forma la imagen con acopladores de color y se procesa en los productos químicos KODAK Flexicolor C-41 junto con las Películas Negativas de Color.

Placa de ferrotipo (Ferrotipe plate) Placa de acero cromado o esmaltado en negro, o bien, placa de espejo que se usa para secar impresiones y darles un acabado muy brillante utilizando papeles con base de fibra con superficies especiales (F). Al procedimiento se le conoce como ferrotipia o abrillantado.

Plano medio (Medium shot) Dicese de la toma efectuada a una distancia comprendida entre el plano general y el acercamiento, para simular una distancia de visión normal.

Portanegativo (Negative holder) Dispositivo diseñado para sujetar el negativo en la posición correcta durante la impresión con la ampliadora.

Portapapeles / marginador (Easel) Aditamento para mantener plano el papel fotográfico durante la exposición en la ampliadora; por lo general tiene una mascarilla metálica para enmarcar la imagen.



Positivo (Positive) Imagen con la misma relación tonal que la escena original; por ejemplo, una impresión o una diapositiva.

Prensa de contacto (Printing frame) Dispositivo empleado para hacer impresiones por contacto; en él se mantiene el negativo en contacto con el papel fotográfico. A diferencia de la impresora de contacto, una prensa de contacto no cuenta con su propia fuente de luz, por lo que es necesario exponer el papel fotográfico con la luz de una fuente externa.

Preservado (Dodging) Técnica que consiste en evitar que una porción de la luz formadora de la imagen proyectada por la ampliadora, llegue al papel durante una parte de la exposición básica, para hacer que esa sección en particular quede más clara.

Perspectiva: Es una presentación de la realidad tridimensional, resulta de la convergencia de las líneas que se adentran en la profundidad del espacio y de la disminución continua de tamaño desde un primer plano hacia el fondo. Una perspectiva fotográfica apropiada produce la misma impresión de posición y tamaño relativo de los objetos visibles, como los producidos por los objetos reales cuando se les observa desde un punto en particular. Toda distorsión significativa en la perspectiva, reduce ó destruye completamente su valor como prueba, dificultando el análisis de relaciones espaciales posterior que se le haga a la imagen fotográfica. La mejor forma de mantener una perspectiva natural es tomando las fotografías con la cámara dirigida en un ángulo de 90° respecto a la pared opuesta, si se está al aire libre se hace con relación a los objetos fijos como árboles ó el paisaje.

Primer plano (Foreground) Area comprendida entre la cámara y el sujeto principal.

Prioridad de Abertura (Aperture Priority) Un modo de exposición en una cámara automática o de "autofoco" que le permite fijar la abertura mientras que la cámara determina la velocidad del obturador (tiempo de exposición) para una exposición apropiada. Si usted cambia la abertura, o si cambia el nivel de luz, la velocidad del obturador se cambia en forma automática.

Prioridad de Obturador (Shutter Priority) Un modo de exposición en una cámara automática o con autofocus, que le permite seleccionar la velocidad deseada del obturador; la cámara fija la abertura para una exposición apropiada. Si usted cambia la velocidad del obturador, o si se cambia el nivel de luz, la cámara ajusta la abertura automáticamente

Proceso (Processing) Procedimiento mediante el cual la película o el papel fotográfico se revela, fija y lava, para producir una imagen negativa o positiva.

Proceso Cruzado (Crossed Process) Cuando deliberadamente se cambia el proceso de un a película, utilizando un Proceso que no es el indicado (Por ejemplo Película Positiva procesada como Película Negativa en Proceso KODAK C-41 o Película Negativa procesada como positiva en KODAK Proceso E-6)

Proceso Forzado (Push Process) Aumento en el tiempo de proceso mediante el cual se procesan las películas tomadas a una sensibilidad mayor de la especificada por el fabricante. No todas las películas pueden someterse al revelado forzado.

Profundidad de campo (Depth of field) Distancia entre el objeto más cercano y el objeto más lejano que aparecen razonablemente en foco en una fotografía. La profundidad de campo depende de la abertura de diafragma, de la distancia focal del lente y de la distancia "lente sujeto".

Profundidad de Foco (Depth of Focus) El rango de distancia sobre el cual se podría cambiar la película en el plano de película dentro de la cámara y aun así lograr que el objeto aparezca con un enfoque nítido; a menudo se usa indebidamente para describir la profundidad de campo.



Punteado (Spotting) Técnica de retoque de una impresión procesada, que se ejecuta con lápiz o pincel (con acuarela o tintes), para eliminar puntos o imperfecciones causadas por polvo o ralladuras del negativo.

Quemado / Sobreexposición selectiva (Burning In / printing in) Exposición adicional que se aplica, después de la exposición básica, a una parte de la imagen proyectada por la ampliadora, para hacer que esa área de la impresión sea más oscura. De este modo se alarga el tiempo de exposición, para que llegue mayor cantidad de luz formadora de imagen a las áreas que se desean oscurecer, y al mismo tiempo se evita que esa luz llegue al resto de la imagen.

Raspado (Etching) Técnica de retoque que consiste en raspar los puntos negros de una impresión o un negativo (blanco y negro), con una cuchilla especial.

Reciprocidad (Reciprocity) La mayoría de las películas están diseñadas para ser expuestas dentro de cierto rango de tiempos de exposición – generalmente entre 1/15 segundo a 1/1000 segundo. Cuando los tiempos de exposición caen fuera de este rango se vuelven ya sea significativamente más largos o más cortos, pueden cambiar las características de una película. La pérdida de la velocidad de la película, cambios de contraste, y (con películas de color) cambios de color son los tres resultados comunes. Estos cambios son llamados efectos de reciprocidad.

Recorte / encuadre (cropping) Impresión de sólo una parte de la imagen del negativo o la diapositiva original.

Reflector (Reflector) Cualquier elemento empleado para dirigir luz hacia el sujeto.

Reticulado (Reticulation) Ruptura o distorsión de la emulsión, ocurrida durante el proceso. Generalmente obedece a grandes variaciones de temperatura o de la actividad química de las diferentes soluciones involucradas.

Retoque (Retouching) Modificación de un negativo o una impresión, después del revelado, mediante el uso de colorantes o lápices para alterar los tonos de las altas luces, las sombras y otros detalles, o bien para eliminar manchas y otras imperfecciones.

Revelador (Developer) Solución que convierte en plata metálica los haluros de plata expuestos, con lo cual la imagen latente se vuelve visible, en películas o papeles fotográficos expuestos.

Saturación (Saturation) Un atributo de color percibido, o el porcentaje de tono en un color. Los colores saturados son llamados vivos, fuertes o profundos. Los colores desaturados son llamados apagados, débiles o pálidos (descoloridos).

Sensibilidad de la película (Film speed) Capacidad que tiene una película de reaccionar a la luz. Se indica con una expresión del tipo ISO 64/19°. Mientras mayor sea el valor, más sensible (o rápida) será la película. ISO son las siglas de International Standard Organization (Organización Internacional de Normas); el primer valor numérico (64, en este ejemplo) indica el grado de sensibilidad en escala ASA (sistema norteamericano), y el segundo valor numérico

(19, en este ejemplo), con el símbolo de grados (°), indica la sensibilidad en escala DIN (sistema alemán). Actualmente se emplea la escala ISO para uniformar las designaciones de sensibilidad. Antes se empleaban separadamente la escala ASA (American Standard Association), principalmente en América, Europa y Asia, y la escala DIN (Deutsche Industria Normen), en Alemania.



Serie de Pruebas (Bracketing) Tomar fotografías adicionales del objeto a través de una gama de exposiciones – más claras y más oscuras – cuando uno no está seguro de la exposición correcta.

SLR (Single-Lens-Reflex) “Cámara Réflex” Una cámara donde usted ve la escena a través del mismo lente que toma la fotografía.

Sobreexposición (Overexposure) Exposición excesiva de la película o el papel fotográficos a la luz, lo cual produce negativos muy densos, o bien impresiones o diapositivas demasiado claras.

Suavizar (Diffusing) Suavizar el detalle en una impresión con un disco de difusión u otro material que dispersa luz.

Subexposición (Underexposure) Exposición de la película o el papel fotográficos a muy poca luz, lo cual produce negativos planos, o bien impresiones o diapositivas demasiado oscuras.

Tanque de revelado (Developing tank) Envase a prueba de luz que se usa para procesar película.

Telómetro (Rangefinder) Dispositivo integrado a cámaras de muchos modelos, como auxiliar para el enfoque.

Testigo métrico: Es una unidad de medida que se utiliza únicamente en las tomas fotográficas de primer plano, con el fin de determinar la escala, longitud o diámetro del EMP registrado.

Teleobjetivo (Telephoto lens) Lente que hace que la imagen del sujeto aparezca más grande en la película que lo que se logra con un lente normal. Un teleobjetivo tiene una distancia focal mayor y un campo de visión más pequeño que un lente normal.

Tono (Tone) Grado de brillantez u oscurecimientos de un área determinada de una impresión. Los tonos fríos (azulados) y los tonos cálidos (rojizos) se refieren al color de la imagen, tanto en fotografías de color como en blanco y negro

Transparencia (Transparency) Imagen fotográfica positivo en película, que se ve o se proyecta por medio de luz que pasa a través de ella

Tripié o trípode (Tripod) Soporte de tres patas que se emplea para mantener fija la cámara, esto permite contar con una comisión precisa, una plataforma estable, buen enfoque y una escala repetitiva idéntica para las imágenes sucesivas que se tomen en la misma posición. La cámara debe tener el plano de la película paralelo al objeto que se va a medir.

Velo (Fogging) Oscurecimiento o decoloración de un negativo o impresión, o bien de una diapositiva, por: (1) exposición a luz no formadora de imagen, a la cual el material fotográfico es sensible; (2) excesivo manejo del material en el aire durante el revelado; (3) sobrerrevelado; (4) uso de película o papel vencidos, o (5) almacenamiento de la película o el papel en un sitio cálido y húmedo.

Velocidad de Obturación (Lens Speed) La máxima abertura del objetivo (número f/ más pequeño) que se puede ajustar en un lente. Un objetivo rápido transmite más luz y tiene una mayor abertura que un objetivo lente.

Viñeteado (Vignetting) Técnica de impresión en la que las orillas de la fotografía se van desvaneciendo gradualmente hasta llegar al blanco, sin afectar el área central.



Virado / Entonado (Toning) Intensificación o modificación de los tonos de una impresión fotográfica ya procesada. En esta técnica se utilizan diversas soluciones, llamadas viradores o entonadores, para producir diversos tonos del café al azul.

Visor (Finder / viewfinder) Dispositivo de la cámara que permite observar la escena que se registrará en la película.

Zapata Caliente (Hot Shoe) Accesorio en las cámaras que permiten colocar y sincronizar un flash portátil. Tiene un contacto eléctrico que se alinea con el contacto en el "pie" de la unidad del flash y que dispara el flash cuando usted oprima el obturador. Este contacto directo de flash a la cámara elimina la necesidad para un cable de sincronización.



FABIO NELSON RODRIGUEZ ORTEGA
BOGOTA - COLOMBIA